

**COLLEGIALE SAINTE-WAUDRU**

**MONS**

*Les Collégiades 2024*

*Tous les dimanches de juillet à 18 h.*

## **Karol MOSSAKOWSKI**

### **Organiste titulaire de L'église Saint-Sulpice à Paris**

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur. Premier prix du concours du Printemps de Prague et Grand Prix de Chartres, il mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. En février 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand orgue Aristide Cavallé-Coll de Saint-Sulpice à Paris, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

Karol Mossakowski se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, l'Auditorium de Lyon, le Forum National de la Musique à Wrocław, la Philharmonie de Varsovie, l'Auditorium de Lyon, la Philharmonie de Moscou, le Théâtre Mariinsky, Bruxelles BOZAR, le Palais Montcalm à Québec, la Philharmonie de Dresde, MÜPA Budapest, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, et dans des cathédrales telles que Notre-Dame de Paris, Berlin, Vienne, Cologne, ou encore Milan.

Il est en outre régulièrement invité par des formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique d'Odense, l'Orchestre Philharmonique de Wrocław NFM, l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise à Katowice, ou encore l'Orchestre Philharmonique de Varsovie.

En 2023, Karol est artiste en résidence à NOSPR à Katowice, après avoir occupé la même fonction à Radio France pendant trois saisons. Cette même année, il remporte le prix de l'orchestre des International Classical Awards (ICMA).

Karol Mossakowski a pour volonté de faire vivre la musique par le biais de l'improvisation, à laquelle il donne une place de choix dans ses récitals et développe lors d'accompagnement de films muets. En 2014, son accompagnement de la Jeanne d'Arc de Dreyer dans le cadre du Festival Lumière à Lyon paraît en DVD chez Gaumont. En novembre 2021 paraît son premier album « Rivages » pour le label Tempéraments enregistré sur l'orgue Grenzing de l'Auditorium de Radio France. Il propose des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt, liées entre elles par des improvisations. Deux ans après, il enregistre le Concerto pour orgue de Poulenc et la Symphonie concertante de Jongen avec l'Orchestre Philharmonique de Wrocław NFM dirigé par Giancarlo Guerrero, qui paraît en avril 2023, et qui est largement salué par la critique internationale.

Compositeur en résidence du Festival de musique sacrée de Saint-Malo de 2021 à 2023, il a composé « Les Voiles de la Lumière », oratorio pour trois orgues et chœur mixte créé en 2021, « Trois Versets » pour trois orgues, créée en 2022 par Philippe Lefebvre, Olivier Latry, et Vincent Dubois. Sa dernière composition dans ce cadre, « Beauté infinie » pour chœur mixte à cappella, est créée en août 2023.

En 2014 il est pendant six mois « Young Artist in Residence » à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans (USA). Entre 2017 et 2023, il est organiste titulaire de la Cathédrale de Lille. Il est aujourd'hui professeur d'improvisation à l'école supérieure de musique de Saint-Sébastien en Espagne (Musikene).

Karol Mossakowski débute l'apprentissage du piano et de l'orgue à trois ans avec son père. Après des études musicales en Pologne, il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris, où il a comme professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre.

## **Dimanche 7 juillet 2024**

### **Karol MOSSAKOWSKI – Récital d'orgue**

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Allegro de la sixième symphonie.

Gabriel FAURE (1845-1924)

Suite Pelléas et Mélisande op. 80 (arrangement de Louis Robillard).

Olivier MESSIAËN (1908-1992)

Communion « Les oiseaux et les sources » (Messe de la Pentecôte).

Maurice DURUFLE (1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain.

Karol MOSSAKOWSKI

Improvisation.

## **Bernard CARLIER**

### **Organiste titulaire de la collégiale Sainte-Waudru**

Bernard Carlier a débuté ses études musicales à l'IMEP (Namur) et a ensuite été élève au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il y a obtenu les premiers prix d'orgue, d'harmonie écrite et d'harmonie pratique, ainsi que le diplôme supérieur d'orgue.

Parmi ses professeurs, citons Soeur Elisabeth Emond, Firmin Decerf, Léopold Sluys, Elizabeth Thornburn, Philippe Verkaeren, Christiane Parée et Renée Meunier.

Il a été directeur de l'Académie de Musique et des Arts de la Parole de Mont-sur-Marchienne de décembre 1987 à juin 2016. De ce fait, il a été le responsable artistique des prestigieuses « Soirées Musicales de Mont-sur-Marchienne. »

Nommé par concours titulaire des grandes orgues de la Collégiale Sainte-Waudru à Mons en 1992, il partage ce titre depuis avril 2017 avec Benoit Lebeau.

Dès 1993, il y crée « Les Collégiades », festival d'orgue de réputation internationale ayant lieu tous les dimanches de juillet à 18 heures.

Organiste invité des plus célèbres festivals, il donne de nombreux récitals en Belgique et dans la plupart des pays d'Europe.

En 2008, 2010, 2014, 2016 et 2017, il a effectué des tournées de concerts en Russie, le conduisant de Moscou au Pôle Nord, ainsi qu'en Sibérie orientale et à Vladivostok.

Il a également participé à plusieurs concerts au sein de l'Orchestre National de Belgique et avec divers ensembles vocaux et orchestraux. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et avec la Chapelle Musicale de Tournai. Bernard Carlier a fait partie du jury de divers concours d'orgue prestigieux tels que le « T.I.M. », « Axion Classics » de Belfius Banque et l'« International V.Kikta Organ Competition » à Moscou. Il est aussi régulièrement appelé à siéger dans les jurys des conservatoires royaux et de l'IMEP.

Il a enregistré plusieurs CD majoritairement consacrés à des compositeurs belges. Bernard Carlier est actif au sein du Diocèse de Tournai en tant que responsable de la Commission diocésaine des orgues d'église.

## **Dimanche 14 juillet 2024**

### **Bernard CARLIER – Récital d'orgue.**

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Ballo del granduca.

Gherardus SCRONX (15 ??-16 ??)

Echo.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà et Fugue en mi majeur.

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Adagio de la Troisième Sonate.

Max DRISCHNER (1891-1971)

Choral « Wie schön leuchtet der morgenstern ».

Paul BARRAS (1925-2017)

Six Miniatures.

*Carillon, Arabesque, Impromptu, Madrigal, Toccatà, Marche.*

Marcel DUPRE (1886-1971)

Choral et Fugue.

Paul BARRAS (1925-2017)

Carillon.

## **Benoit LEBEAU**

### **Organiste titulaire de la collégiale Sainte-Waudru**

Benoit Lebeau commence l'apprentissage de l'orgue à l'académie dès l'âge de 7 ans. En juin 2017, il obtient son diplôme de Master Didactique à l'IMEP (Namur), dans la classe de Benoît Mernier et de Cindy Castillo. Il se perfectionne en improvisation avec Hampus Lindwall. Il a également suivi différentes Master-Classes avec Lorenzo Ghielmi, Norbert Pétry, Yves Rechsteiner, Jean-Baptiste Monnot, Jean Guillou, Pieter Van Dijk,...

Benoit Lebeau se produit régulièrement en concert en Belgique, en France et en Espagne, tant en soliste qu'en accompagnateur, ou encore avec Teresa Hernández Sánchez dans des programmes à 4 mains.

En avril 2017, il est nommé titulaire des orgues de la Collégiale Sainte-Waudru de Mons, aux côtés de Bernard Carlier. Il y crée une maîtrise d'enfants en janvier 2018 et un stage international d'orgue en juillet 2021.

Benoit Lebeau est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire Lucien Robert de Tamines ainsi qu'au Conservatoire Balthasar Florence de Namur.

En outre, il est très actif dans le milieu associatif et est administrateur de plusieurs associations en rapport avec l'orgue, notamment l'Union Wallonne des Organistes,...

Enfin, il est désigné par ses pairs comme responsable de la cellule « organistes » du diocèse de Tournai en octobre 2022, pour un mandat renouvelable de 3 ans. Il est également membre actif de la commission des orgues du même diocèse.

**Dimanche 21 juillet 2024**

**CONCERT ORGUE et CHANT GREGORIEN**

**Schola grégorienne Sancta Waldetrudis (direction : Aldo PLATTEAU)  
Benoit LEBEAU, orgue**

François COUPERIN (1668-1733)

*Messe Solennelle à l'usage des paroisses.*

Kyrie.

Plein chant du premier Kyrie, en taille,  
2e Couplet, Fugue sur les jeux d'anchemens,  
3e Couplet du Kyrie. Récit de Chromhorne,  
4e Couplet. Dialogue sur la Trompette et le Chromhorne,  
Dernier Kyrie, Plein chant.

Gloria

1er Couplet. *Et in terra pax.* Plein chant.  
2e Couplet, *Benedicimus te.* Petite fugue sur le Chromhorne.  
3e Couplet, *Glorificamus te.* Duo sur les Tierces.  
4e Couplet, *Domine Deus, Rex coelestis.* Dialogue sur les jeux de Trompettes, Clairons et Tierces du grand clavier et le Bourdon avec le Larigot du Positif.  
5e Couplet, *Domine Deus, Agnus Dei.* Trio à deux dessus de Chromhorne et la basse de tierce  
6e Couplet, *Qui tollis peccata mundi, suscipe.* Tierce en taille.  
7e Couplet, *Quoniam tu solus.* Dialogue sur la Voix Humaine.  
8e Couplet, *Tu solus altissimus.* Dialogue en trio du Cornet et de la Tierce.  
Dernier Couplet du Gloria, *Amen.* Dialogue sur les grands jeux.

Offertoire sur les grands jeux

Sanctus

Plein-chant du premier Sanctus en Canon.  
Récit de Cornet.  
Benedictus, Elévation. Chromhorne en taille.

Agnus

Plein-chant de l'Agnus. En basse et en taille alternativement.  
3e Couplet de l'Agnus Dei. Dialogue sur les grands jeux.

Deo gratias

## Damien LEURQUIN

Damien Leurquin est un organiste belge originaire de la région de Mons. Initié à l'orgue par Pierre Liémans, il étudie ensuite auprès de Benoît Mernier et de Cindy Castillo à l'IMEP de Namur en 2015 où il est récompensé du prix Maurice Guillaume. Après l'obtention de son Bachelier en orgue, il intègre la classe d'orgue du CNSMD de Paris où il étudie auprès de Michel Bouvard et d'Olivier Latry. De retour en Belgique, il obtient son Master en orgue avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2021. Il a participé à différentes masterclass, bénéficiant ainsi des conseils de entre autres, Jean Ferrard, Eric Lebrun, Marie-Ange Leurent, François Espinasse, Ben van Oosten, Thomas Ospital et Karol Mossakowski. En Belgique et en France, il s'est produit dans différents lieux prestigieux tels que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et la Chapelle Royale du château de Versailles. Il a également eu l'occasion de jouer en orchestre sous la direction de Guy van Waas et d'Etienne Rappe. En 2021, il participe à l'enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale Saint-Etienne de Toul. Il enregistre aussi le final de la *Première Symphonie pour Orgue* de Maurice Guillaume à l'orgue de la collégiale Sainte-Waudru de Mons pour le CD « In simplicitate cordis » paru chez Cyprès en 2022.

Aujourd'hui, Damien Leurquin s'illustre non seulement en tant qu'interprète, mais aussi en tant que pédagogue, enseignant au Conservatoire de Cambrai et à l'Académie de Musique de Colfontaine. Il est organiste titulaire des églises de Saint-Ghislain, Saint-Quentin de Quaregnon, Saint-Géry de Baudour et joue régulièrement à la Basilique Notre-Dame de Bonne-Espérance.

## Sophie GAILLY

Sophie Gailly débute son parcours musical avec le violon. Commençant ses études auprès de Marc Danel à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, elle décide ensuite de se tourner vers l'alto, séduite par la sonorité grave et chaleureuse de cet instrument. Elle intègre alors la classe de Ning Shi et Tine Janssens et obtient son Master spécialisé en alto avec grande distinction en 2020. Après un échange Erasmus à la Sibelius Academy d'Helsinki, elle part se perfectionner dans le jeu orchestral à la Högskolan för scen och musik de Göteborg, en Suède, où elle obtient un Master d'interprétation en orchestre symphonique. Ses études l'amèneront à travailler avec des professeurs de renom tels que Hanna Pakkala, Teemu Kupiainen et Johanna Persson.

Elle participe également à différentes masterclass avec des personnalités tels que Marc Sabbah, Su Zhen, Vincent Hepp, Gilles Millet, Igor Tkatchouk, Jean-Frédéric Molard et Dirk Van de Moortel. Elle a également été récompensée par plusieurs prix, dont le Prix du Fonds Thirionet et le Premier Prix au Concours National de Musique et des Arts de la Parole Belfius Classics.

Participant activement à de nombreux orchestres de jeunes, elle joue à travers toute l'Europe avec entre autres le Norwegian National Youth Orchestra, le Baltic Sea Philharmonic, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, Youth Orchestra Flanders et les Young Belgian Strings. Elle prend également part à plusieurs formations orchestrales encadrées par des orchestres professionnels tels que le Belgian National Orchestra et Les Siècles. En musique de chambre, elle a eu l'opportunité de jouer dans diverses formations, tant en Belgique qu'à l'étranger.

Actuellement, Sophie Gailly se produit avec des orchestres tels que l'Opéra Royal de Wallonie, Opera Ballet Vlaanderen et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

## **Dimanche 28 juillet 2024**

### **Concert Violon alto et orgue par Sophie GAILLY et Damien LEURQUIN**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin n° 3 en sol mineur BWV 1029

*Vivace*

*Adagio*

*Allegro*

Prélude et fugue en si mineur BWV 544.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto pour alto en sol majeur

*Largo,*

*Allegro,*

*Andante,*

*Presto.*

Joseph Jongen (1873-1953)

Scherzetto Op. 108 n° 1

Philippe Verkaeren (\*1950)

Ballade pour alto et orgue Op. 18

Flor Peeters (1903-1986)

Toccata, fugue et hymne sur Ave maris stella,