

Bolome de Messines



Trimestriel d'Informations et d'Echanges
Bétième Montois de Messines asbl

Après N° 62 – Octobre-Novembre-Décembre 2019

N° 63 – Décembre 2021 - Janvier 2022



Début décembre 2019,
notre «Bolome de Messines» annonçait avec
cette photo le nouveau «Noël» que nous allons créer dans
notre castelet.

Quelques semaines après, nos bolomes avaient quitté Bethléem aussi heureux que les Bétièmeux. «À deux pas de la Maison du Pain», ils avaient donné aux spectateurs une nouvelle «Nativité» imprévisible au cœur d'un spectacle comme, seules, les marionnettes du Bétième Montois de Messines en créent depuis la Noël 1985.

Une lettre d'un nouveau spectateur en témoigne:

« Que faire un dimanche après-midi coincé entre deux réveillons de fin d'année, sans avoir envie de parcourir de nombreux kilomètres?...

Il est vrai que l'on va parfois chercher bien loin ce qui se trouve à deux pas de chez soi: le «Bétième Montois de Messines»!...

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore, il s'agit d'un théâtre de marionnettes situé dans les locaux du patro de Messines, sis à la rue du Joncquois à Mons, dans l'école du même nom.

À l'affiche, «À deux pas de la Maison du Pain», 35ème spectacle de Noël (!), pièce en 4 actes...

Piqué par la curiosité face à l'originalité de pareil titre, mon choix est vite fait!... L'accueil est sympathique dans une salle qui sert de bar, sapin et crèche de circonstance venant égayer les lieux. 6 euros de droit d'entrée au spectacle: vraiment pas de quoi être ruiné!...

La salle de théâtre est petite mais... quoi de plus normal pour un spectacle de marionnettes!...

Je me demandais franchement comment, pour ce 35ème spectacle de Noël, il était encore possible d'imaginer quelque chose d'original à propos d'une histoire tellement connue et célèbre que celle de la naissance d'un certain Jésus!...

Une explication s'impose d'emblée: celle du titre plutôt mystérieux de la pièce... la «Maison du Pain» n'est pas en l'espèce une boulangerie comme on pourrait le croire à première vue, mais bien la traduction française de la cité hébraïque de Bethléem...

Certes, on retrouve les personnages centraux de l'histoire, Jésus, Marie, sa mère, et Joseph, son père, mais la pièce recrée réellement le contexte et l'ambiance de l'époque à travers toute une série de personnages tant féminins que masculins, chacun avec leurs caractéristiques et caractères propres en symbiose avec l'époque, en ce compris les costumes...

Ainsi l'on rencontre au hasard les aventures d'un berger amoureux confronté aux menaces d'un diable moqueur pour qui tous les coups bas sont permis, la commère du quartier au courant de toutes les nouvelles, un centurion romain et un émissaire du Roi Hérode aux caractères bien trempés, un couple séparé que les circonstances vont rapprocher, et bien d'autres personnages encore mais surtout, l'âne de Marie et Joseph, cerise sur la gâteau qui fera sourire et rire les petits et grands enfants dont j'étais redevenu pour la circonstance!...

Tous ces multiples personnages étaient adroitement animés et dotés d'une parfaite diction grâce aux talents d'une fameuse équipe de marionnettistes!...

Bref, deux fois 40' de pur bonheur, entrecoupées d'un entracte bienvenu pour se désaltérer au bar...

La prochaine création est annoncée en avril prochain dans le cadre de l'année festive du 400ème anniversaire de Notre-Dame de Messines. (...) (J-C. Scuftaire, Cuesmes) »

Eh oui, le rideau de Noël à peine fermé, nous nous sommes lancés dans l'aventure de «**1620, Eglantine du Bertaimont**» afin d'être prêts pour le printemps du 400^e anniversaire de Notre-Dame de Messines.



Églantine, une muette de ce quartier hors-ville fortifiée de Mons sur la route de France; Églantine qui passait ses journées à deux pas de la petite chapelle dédiée alors à saint Nicolas; Églantine qui allait peut-être permettre de révéler le mystère de la peinture trouvée contre le mur de cet édifice...

Églantine était déjà bien présente dans le castelet quand le virus et le confinement qu'il provoquait, nous ont imposé un arrêt peut-être définitif!?!

L'année du 400^e était arrêtée, peut-être enterrée...

Puis Brigitte nous a été enlevée par la maladie, elle pour qui le rôle d'Eglantine avait été imaginé pour qu'elle puisse être avec nous au moment du lever de rideau, elle qui était et restera un pilier inoubliable de notre troupe.

L'année du 400^e a été reportée à 2022, mais avant il y avait un Noël à ne pas rater.

«**Noël, chemin de Bethléem**» a été envisagé, imaginé, écrit... et répété, jusqu'au moment récent où ce maudit virus s'est rappelé à nous comme à tant d'autres!

Après l'analyse des perspectives d'ici fin décembre et des conditions dans lesquelles nous répétions et allions créer la pièce, la troupe a décidé d'arrêter de nouveau les répétitions... en espérant pouvoir reprendre le chemin de Bethléem en fin d'année 2022.

Mais nous refusons d'abdiquer devant ce mal qui répand terreur et malheur. Dès que possible, nous reprendrons le chemin du castelet pour préparer une nouvelle version de «**1622, Eglantine du Bertaimont**» à créer en mai-juin prochain! Nous vous confirmerons sa création dans notre N° 64 à paraître dans le premier trimestre de cette année nouvelle, pour laquelle nous vous souhaitons déjà et de tout cœur nos meilleurs vœux.

Bolome de Messines

Périodique d'informations et d'échanges

Editeur responsable: Jean-Pierre Brasseur, 113 Bd Albert-Elisabeth, 7000 Mons jpf.brasseur@gmail.com
Abonnement (4 numéros): 6 €